การออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพารา สำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น

RUBBER WOOD PARTITION DESIGN FOR MODERN HOME DECORATION

ณัฐธิดา จงรักษ์[1*], พนา ใจหลวง[1] และ พีระพล นวลเปรม[1]

Nattida Jongrak[1*], Phana Chailuang[1], and Peerapon Nuanprem[1]

[1]คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม อ.เมือง จ.พิษณุโลก ประเทศไทย 65000

[1]Faculty of Industrial Technology, Pibulsongkram Rajabhat University, Muang, Phitsanulok, Thailand, 65000

*Corresponding author: archio_jung@hotmail.com

วันที่เข้าระบบ 5 มิถุนายน 2562
วันที่แก้ไขบทความ 8 กรกฎาคม 2562
วันที่ตอบรับบทความ 7 สิงหาคม 2562

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่สนใจฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพารา มีแนวความคิดในการออกแบบคือ การชักใยของแมงมุม โดยใช้เส้นโค้ง เส้นซิกแซกเป็นหลัก และทำการการออกแบบร่างจำนวน 3 รูปแบบ คือ รูปแบบ A มีเส้นโค้งเป็นหลัก ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงและรู้สึกเลื่อนไหลต่อเนื่อง รูปแบบ B มีเส้นซิกแซกเป็นหลัก ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ตื่นเต้น แปลกใหม่ น่าสนใจ และรูปแบบ C มีเส้นโค้งแบบก้นหอยเป็นหลัก คลื่นคลาย หรือมีการเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด จากนั้นนำแบบร่างทั้ง 3 รูปแบบให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ 5 ท่าน ทำการประเมินเพื่อให้ได้แบบสำหรับการพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์จริง เมื่อผู้วิจัยได้ทำการแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ แล้วนำแบบร่างที่ได้มาผลิตจริง นำไปสอบถามกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 30 คน ประกอบด้วยเพศชายร้อยละ 60 และเพศหญิงร้อยละ 40 มีอายุระหว่าง 26-40 ปี เพื่อสอบถามความพึงพอใจในแต่ละด้าน ผลสรุปผู้บริโภคมีความพึงพอใจ ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านความสวยงาม ด้านการใช้วัสดุ ด้านโครงสร้าง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ดังนั้น การออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น จึงเป็นผลิตภัณฑ์ในรูปแบบที่แปลกใหม่มีความแตกต่างจากรูปแบบที่มีอยู่ทั่วไปตามท้องตลาดสามารถเพิ่มทางเลือกให้กับผู้บริโภคที่สนใจในของตกแต่งบ้าน และเป็นทางเลือกใหม่ในการนำไม้ยางพาราที่มีอยู่มาเพิ่มมูลค่าให้มากขึ้น

คำสำคัญ: ฉากกั้นพื้นที่, ไม้ยางพารา, บ้านไสตล์โมเดิร์น

Abstract

The objectives of this research were 1) to design rubber wood partition for modern home decoration, and 2) to study the satisfaction of consumers interested in rubber wood partition. The design was based on the concept of spider webbing, mainly relying on curves and zigzags. Three models were drafted. Firstly, Model A was curve form, conveying comfortable feelings, changeability, and continuous flow. Secondly, Model B was zigzag form, conveying movements, exciting, exotic, and interesting feelings. Finally, Model C was spiral curve with a structure of loosening wave or growing in a swirling direction, conveying the feelings of endless movement. Three models were then evaluated by five experts in order to obtain the prototype. According to experts' recommendations, some modifications were made for further production. Then, the completed models were evaluated by the sample, 30 individuals, of which, 60% were males and 40% were females. The samples' age were 26-40 years old. They were asked to evaluate their satisfaction with the developed models in various aspects. The results showed that the average levels on the aspects of usability, beauty, material usage, and structure were high. Therefore, the developed partition design made of rubber wood for modern home decoration was unique and different from other common products sold in the market place. This can be another option the customers interested in home decoration items, and also the new way to increase value of rubber wood.

Keywords: Partition, Rubber wood materials, Modern home

1. บทนำ

บ้านรูปแบบสไตล์โมเดิร์นได้รับอิทธิพลมาจากยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมในช่วงศตวรรษที่ 18 – 20 เป็นยุคที่คำนึงถึงคุณค่าและศักยภาพการใช้งานของสิ่งต่างๆ ประโยชน์ใช้สอยที่คุ้มค่า ประหยัดวัสดุและแรงงานในการก่อสร้าง ดังนั้นจึงเกิดการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐานที่มีความเรียบง่าย ไม่มีการตกแต่งหรือปกปิดพื้นผิว เป็นการยอมรับลักษณะที่เป็นธรรมชาติของวัสดุและโครงสร้าง เนื่องจากคำว่า Modern ในภาษาอังกฤษ แปลว่า ใหม่หรือทันสมัย จึงหมายถึง การออกแบบในรูปแบบใหม่ๆ สำหรับยุคนั้น หลักการของความสวยงามตามรูปแบบโมเดิร์น คือ รูปทรงที่สามารถตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้สูงสุด บ้านโมเดิร์นมีลักษณะเด่นในการใช้รูปทรงเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยมหรือเส้นโค้งที่เกิดจากส่วนของวงกลม สำหรับแนวคิดหลัก

ของการออกแบบโมเดิร์นเป็นการเลือกใช้รูปทรง โครงสร้างและวัสดุที่สามารถตอบสนองการใช้งานได้ดี หรืออีกนัยหนึ่งคือรูปทรงของอาคารถูกกำหนดจากลักษณะการใช้งาน ไม่มีการประดับตกแต่งส่วนเกิน เคารพในธรรมชาติของวัสดุและโครงสร้าง (Bann Yu Sabai, 2019) ฉากกั้นพื้นที่ถือเป็นองค์ประกอบหนึ่งสำหรับการตกแต่งภายในบ้านให้ได้ความสะดวกในการจัดแบ่งพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วน เหมาะสำหรับบ้านที่มีพื้นที่อย่างจำกัด สามารถเพิ่มความเป็นส่วนตัวให้กับพื้นที่ได้ และช่วยเพิ่มมิติให้กับการตกแต่งบ้าน โดยวัสดุหลักที่นิยมนามาใช้ในการทำฉากกั้นพื้นที่ คือ ไม้แปรรูป เหล็ก และพลาสติก ฉากกั้นพื้นที่มี 2 รูปแบบหลักๆ คือ ฉากกั้นแบบตายตัวไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ และฉากกั้นที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ โดยส่วนใหญ่ฉากกั้นทั้ง 2 รูปแบบไม่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบหรือรูปทรงให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆหรือในพื้นที่อื่นๆได้ในเวลาที่จะเคลื่อนย้าย (Bann Klang Khao, 2012) ปัจจุบันไม้ยางพาราเป็นไม้เศรษกิจที่ให้ผลผลิตน้ำยาง ประเทศไทยมีพื้นที่ปลูกยางพาราประมาณ 12.6 ล้านไร่ ดังนั้นไม้ยางพาราจึงเป็นผลพลอยได้จากการปลูกต้นยางพารา กล่าวคือหลังจากต้นยางพาราแก่โดยมีอายุประมาณ 18-23 ปีขึ้นไป ต้นยางพาราจะหมดหน้ากรีดคือ หน้ายางเดิมที่ผ่านการกรีดมาแล้วหลายครั้งจะไม่เรียบและมีความแข็งมากขึ้น ทำให้ไม่สามารถกรีดได้ ส่วนหน้ายางที่ยังไม่ผ่านการกรีดมาก่อนจะอยู่สูง จึงจำเป็นต้องตัดต้นยางพาราทิ้งเพื่อปลูกทดแทนใหม่ ไม้ที่ได้จากการตัดต้นยางพาราจะเป็นวัตถุดิบป้อนเข้าสู่โรงงานอุตสาหกรรมไม้ยางพารา แต่ในปัจจุบันไม้ยางพาราแปรรูปมีราคาถูก ทำให้โรงงานแปรรูปไม้ยางพาราบางโรงงานต้องปิดตัวลง ส่งผลไปถึงเกษตรกรผู้ปลูกไม้ยางพาร่ำที่ต้องการตัดต้นยางพารา เพราะขาดนายทุนมารับซื้อไม้ยางพาราเพื่อนาไม้ยางพาราไปแปรรูป (Watnapanit *et al*., 2015)

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยำจึงมีแนวคิดที่จะนำไม้ยางพารามาเป็นวัสดุหลักที่ใช้สำหรับการออกแบบเป็นฉากกั้นพื้นที่เพื่อตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น โดยให้มีรูปแบบที่เรียบง่าย มีรูปทรงแปลกใหม่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้มีความแตกต่างจากรูปแบบที่มีอยู่ทั่วไปตามท้องตลาด อีกทั้งเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายผู้ที่ชื่นชอบความแปลกใหม่ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมเศรษฐกิจไม้ยางพาราในประเทศ

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น

2.2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่สนใจฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น

3. วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อให้การศึกษาวิจัยเป็นไปตามวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยมีวิธีดำเนินการศึกษาวิจัยดังนี้

3.1 ขั้นตอนที่ 1 การออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น ในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยกำหนดแนวความคิดในการออกแบบจากการชักใยของแมงมุม มีขั้นตอนการออกแบบดังนี้

(1) ศึกษาค้นคว้าจากตำรา เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำมาใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานสำหรับการออกแบบ

(2) ทำการออกแบบภาพร่างผลิตภัณฑ์ตามพื้นฐานข้อมูลที่ได้ศึกษาจำนวน 3 รูปแบบ

(3) นำแบบผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบจำนวน 3 รูปแบบ สอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบจำนวน 5 ท่าน ตามกรอบแนวคิดของการวิจัยคือ ด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านการใช้วัสดุ และด้านโครงสร้าง (Kuntachot, 2004 และ Saribud, 2012)

(4) สรุปแบบจากผู้เชี่ยวชาญ นำแบบไปปรับปรุงและพัฒนา เพื่อทำการผลิตรูปแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น

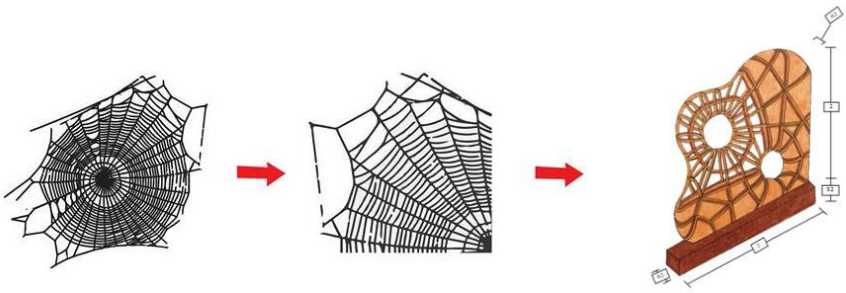
3.2 ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่สนใจฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โเดิร์น ในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้นำผลิตภัณฑ์ฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราไปสอบถามกลุ่มเป้าหมายจำนวน 30 คน ตามกรอบแนวคิดในด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านการใช้วัสดุ และด้านโครงสร้าง (Kuntachot, 2004) จากนั้นจึงสรุปข้อมูลที่ได้มาจากการตอบแบบสอบถามประกอบภาพถ่ายมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

4. ผลการวิจัย

4.1 ผลการวิจัยในขั้นตอนที่ 1 ได้ผลการวิจัยดังนี้

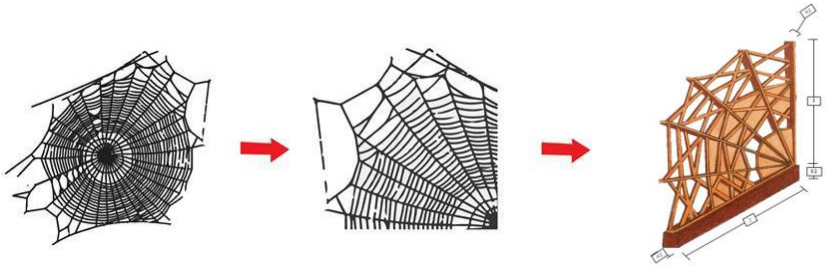
(1) การออกแบบร่างผลิตภัณฑ์ ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากการสร้างใยของแมงมุม โดยนำเอารูปแบบการชักใยของแมงมุมที่มีลักษณะเฉพาะ มีความสวยงาม มีความทนทานแข็งแรง และเส้นใยโดดเด่น นำมาลดทอนรายละเอียดให้เป็นรูปทรงที่น่าสนใจ และนำมากำหนดเป็นแนวความคิดในการออกแบบฉากกั้นพื้นที่สำหรับตกแต่งบ้านโดยใช้วัสดุไม้ยางพารา เพื่อลดต้นทุนการผลิต ให้มีความเหมาะสมกับบ้านสไตล์โมเดิร์นในรูปแบบที่เรียบง่ายและทันสมัย โดยได้ออกแบบร่างผลิตภัณฑ์จำนวน 3 รูปแบบดังนี้

(1.1) แบบร่างผลิตภัณฑ์รูปแบบ A มีแนวความคิดคือ การใช้เส้นโค้งเป็นหลัก ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหลต่อเนื่อง



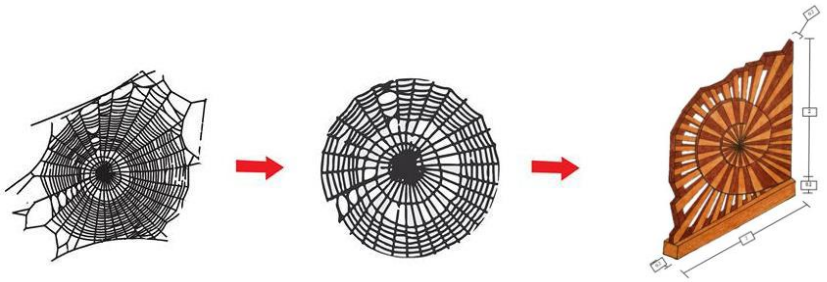
ภาพที่ 1 แบบร่างผลิตภัณฑ์รูปแบบ A

(1.2) แบบร่างผลิตภัณฑ์รูปแบบ B มีแนวความคิดคือ การใช้เส้นซิกแซกเป็นหลัก ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ตื่นเต้น แปลกใหม่ น่าสนใจ



ภาพที่ 2 แบบร่างผลิตภัณฑ์รูปแบบ B

(1.3) แบบร่างผลิตภัณฑ์รูปแบบ C มีแนวความคิดคือ การใช้เส้นโค้งแบบก้นหอยเป็นหลัก มีความคลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด



ภาพที่ 3 แบบร่างผลิตภัณฑ์รูปแบบ C

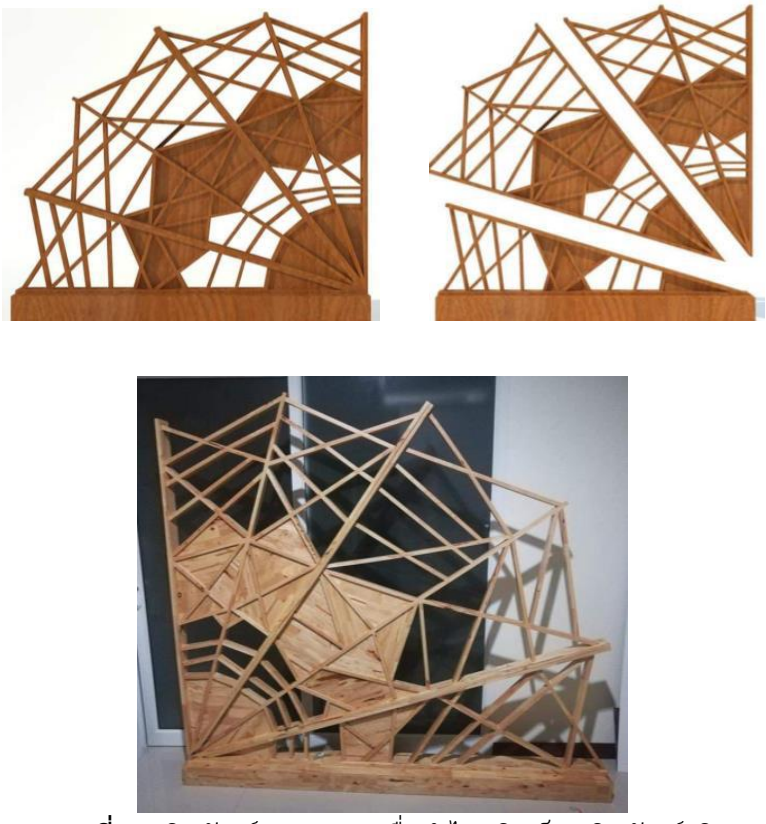
(2) การสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้วิจัยได้นำแบบร่างจำนวน 3 รูปแบบ สอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ เพื่อประเมินว่ารูปแบบใดมีความเหมาะสมกับการนำไปผลิต พบว่ารูปแบบ B มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ ($\bar{x}$=4.22, SD=0.17) อยู่ในระดับมาก สมควรที่จะนาไปผลิตเป็นผลิตภัณฑ์จริง มีรายละเอียดดังนี้

(2.1) ด้านความสวยงาม รูปแบบ B มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.60, SD=0.20) อยู่ในระดับมากที่สุด รูปแบบ A มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$=4.00, SD=0.19) อยู่ในระดับมาก รูปแบบ C มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ 3.80, SD=0.19) อยู่ในระดับมาก

(2.2) ด้านประโยชน์ใช้สอย รูปแบบ B มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.33, SD=0.20) อยู่ในระดับมากรูปแบบ A มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.20,SD=0.23) อยู่ในระดับมาก รูปแบบ C มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =3.80,SD=0.22) อยู่ในระดับมาก

(2.3) ด้านการใช้วัสดุ รูปแบบ B มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ 4.60, SD=0.54) อยู่ในระดับมากที่สุด รูปแบบ A มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.20, SD=0.44) อยู่ในระดับมาก รูปแบบ C มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ = 3.80, SD=0.44) อยู่ในระดับมาก

(2.4) ด้านโครงสร้าง รูปแบบ B มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.20, SD=0.27) อยู่ในระดับมาก C มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ 4.00, SD=0.27) อยู่ในระดับมาก รูปแบบ A มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ 3.80, SD=0.27) อยู่ในระดับมาก



ภาพที่ 4 ผลิตภัณฑ์รูปแบบ B เมื่อนำไปผลิตเป็นผลิตภัณฑ์จริง

ภาพที่ 5 ผลิตภัณฑ์รูปแบบ B เมื่อนำไปผลิตเป็นผลิตภัณฑ์จริง

4.2 ผลการวิจัยในขั้นตอนที่ 2 เมื่อผู้วิจัยได้ผลิตฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์นเป็นผลิตภัณฑ์จริงแล้ว ผู้วิจัยจึงนำไปสอบถามกลุ่มเป้าหมายเพื่อวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่สนใจผลิตภัณฑ์ ได้ผลสรุปดังนี้

(1) ด้านประโยชน์ใช้สอย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก รูปแบบผลิตภัณฑ์สามารถติดตั้งได้ง่ายในการใช้งาน มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$=4.60, SD=0.67) อยู่ในระดับมากที่สุด รูปแบบผลิตภัณฑ์มีความเหมาะสมกับการตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.40, SD=0.49) อยู่ในระดับมาก เพิ่มทางเลือกใหม่ให้ผู้บริโภค มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$=4.23, SD=0.67) อยู่ในระดับมาก

(2) ด้านความสวยงาม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก รูปแบบผลิตภัณฑ์มีความแปลกใหม่ มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.00, SD=0.67) อยู่ในระดับมาก รูปแบบผลิตภัณฑ์มีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสม มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ = 4.30, SD=0.66) อยู่ในระดับมาก รูปแบบผลิตภัณฑ์สื่อถึงแนวความคิดในการออกแบบ มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.20, SD=0.61) อยู่ในระดับมาก

(3) ด้านการใช้วัสดุ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก การนำวัสดุไม้ยางพารามาใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบ มีค่าเฉลี่ย ที่ ($\bar{X}$ =4.26, SD=0.69) อยู่ในระดับมาก

(4) ด้านโครงสร้าง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก รูปแบบผลิตภัณฑ์มีความแข็งแรง ทนทาน ต่อการใช้งาน มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ =4.23, SD=0.43) อยู่ในระดับมาก รูปแบบผลิตภัณฑ์สามารถซ่อมแซมได้ง่าย มีค่าเฉลี่ยที่ ($\bar{X}$ = 4.30, SD=0.46) อยู่ในระดับมาก

5. สรุปผลและการอภิปรายผล

5.1 สรุปผลการออกแบบในขั้นตอนที่ 1 ผู้วิจัยได้ออกแบบฉากกั้นพื้นที่ตามรูปแบบที่ได้จากการประเมินโดยนำไม้ยางพารามาเป็นวัสดุหลัก เนื่องจากไม้ยางพารามีราคาที่ไม่สูงมาก สามารถช่วยลดต้นทุนในการผลิต ทำการออกแบบให้มีรูปทรงที่เรียบง่ายและแปลกใหม่ มีความเป็นโมเดิร์น และคงความสวยงามของไม้โดยการทาสีที่โปร่งใสและเคลือบเงา แสดงให้เห็นลวดลายของไม้ยางพาราที่สวยงาม รูปแบบสามารถติดตั้งได้ง่ายและแยกชิ้นส่วนเพื่อให้สะดวกต่อการขนย้าย และมีความสะดวกสบายต่อการใช้งาน มีความแตกต่างจากรูปแบบที่มีอยู่ทั่วไป อีกทั้งเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายผู้ที่ชื่นชอบการตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น

(1) ผลการประเมินการออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสาหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น โดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ใช้แบบร่างให้ผู้เชี่ยวชาญประกอบด้วยเกณฑ์การประเมิน คือ ด้านความสวยงาม ด้านหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย ด้านการใช้วัสดุ ด้านโครงสร้าง พบว่า รูปแบบ B เป็นรูปแบบที่มีระดับความคิดเห็นการประเมินผ่านเกณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุด ด้านความสวยงาม อยู่ในระดับมากที่สุด ด้านหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับมาก ด้านการใช้วัสดุ อยู่ในระดับมากที่สุด ด้านโครงสร้าง อยู่ในระดับมาก รองลงมาคือ รูปแบบ A เป็นรูปแบบที่มีระดับความคิดเห็นการประเมินผ่านเกณฑ์อยู่ในระดับมาก ด้านความสวยงาม อยู่ในระดับมาก ด้านหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับมาก ด้านการใช้วัสดุอยู่ในระดับมาก ด้านโครงสร้าง อยู่ในระดับมาก สุดท้ายคือรูปแบบ C เป็นรูปแบบที่มีระดับความคิดเห็นการประเมินผ่านเกณฑ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด ด้านความสวยงาม อยู่ในระดับมาก ด้านหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับมาก ด้านการใช้วัสดุอยู่ในระดับมาก ด้านโครงสร้าง อยู่ในระดับมาก

(2) สรุปผลการศึกษาความพึงพอใจในการออกแบบฉากกั้นพื้นที่จากวัสดุไม้ยางพาราสำหรับตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น ด้านความสวยงามคือ รูปแบบผลิตภัณฑ์มีความแปลกใหม่ รูปแบบผลิตภัณฑ์มีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสม รูปแบบผลิตภัณฑ์สื่อถึงแนวความคิดในการออกแบบ ซึ่งทั้งหมดมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ด้านประโยชน์ใช้สอยคือ รูปแบบผลิตภัณฑ์สามารถติดตั้งได้ง่ายในการใช้งานซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด รูปแบบผลิตภัณฑ์มีความเหมาะสมกับการตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น เพิ่มทางเลือกใหม่ให้ผู้บริโภคมีค่าเฉลี่ยที่อยู่ในระดับมาก ด้านการใช้วัสดุคือ การนำวัสดุไม้ยางพารามาใช้มีความเหมาะสมกับรูปแบบซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก และสุดท้ายด้านโครงสร้างคือ รูปแบบผลิตภัณฑ์มีความแข็งแรง ทนทาน ต่อการใช้งานและรูปแบบผลิตภัณฑ์สามารถซ่อมแซมได้ง่าย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก

5.2 อภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ ประเด็นสำคัญที่ผู้วิจัยได้พบจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้คือ จากการศึกษาข้อมูลของลักษณะของไม้ยางพารา พบว่า ไม้ยางพารามีคุณภาพ ในด้านความแข็งแรงทนทาน มีลวดลายที่สวยงาม จึงนำเอาไม้ยางพาราที่มีอยู่ทั่วไป ซึ่งที่มีราคาไม่แพงมากประกอบด้วย

ปัจจุบันไม้ยางพารามีราคาถูกมาใช้เป็นวัสดุหลักในการผลิต ทำการออกแบบเพื่อให้มีความสวยงาม เรียบง่ายสะดวกสบาย สามารถถอดประกอบเคลื่อนย้ายไปในที่ต่างๆได้ จากนั้นนำไปประเมินแบบสอบถามความคิดเห็นและข้อเสนอแนะโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จากผลประเมินความคิดเห็น พบว่า ผลิตภัณฑ์สามารถใช้งานได้จริง และมีความแปลกใหม่ ผลประเมินด้านความสวยงาม ด้านหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย ด้านการใช้วัสดุ และด้านโครงสร้าง อยู่ในระดับมาก ซึ่งตรงกับแนวคิดของ สถาพร ดีบุญดี ณ ชุมแพ ที่กล่าวว่า รูปทรงสีสันต้องสวยงาม เป็นการสนองความต้องการของผู้ใช้ทางด้าน จิตใจ ทางความรู้สึก ฉะนั้นต้องสร้างรูปทรงเฟอร์นิเจอร์ให้มีความสวยงาม การตกแต่งสีผิวให้มีลวดลายสีสันจึงจะเป็นที่ต้องการของผู้ใช้ จึงผลิตขึ้นจริง จากนั้นผู้วิจัยจึงำได้นำแบบประเมินเพื่อสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่สนใจ จากผลประเมินพบว่า ผู้บริโภคมีความสนใจในด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านวัสดุ และด้านโครงสร้าง อยู่ในระดับมาก ซึ่งตรงกับ สถาพร ดีบุญดี ณ ชุมแพ ที่กล่าวว่า รูปทรงสีสัน ต้องสวยงาม เป็นการสนองความต้องการของผู้ใช้ทางด้านจิตใจ ทางความรู้สึก ฉะนั้นต้องสร้างรูปทรงเฟอร์นิเจอร์ให้มีความสวยงาม การตกแต่งสีผิวให้มีลวดลายสีสันจึงจะเป็นที่ต้องการของผู้ใช้ และยังสอดคล้องกับ อุดมศักดิ์ สาริบุตร ที่กล่าวว่า รูปร่างและขนาดเหมาะกับการใช้งาน ขนาด ความสูงกว้าง ยาว และขีดจำกัดของประกอบการออกแบบ เช่น การหยิบใช้คล่อง ทำให้ทราบว่าผลิตภัณฑ์สามารถตอบโจทย์ของกลุ่มเป้าหมายและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

6. เอกสารอ้างอิง

Bann Klang Khao. (2012). **Benefits of Partition**. Retrieved from https://banhim.weebly.com/ (inThai)

Bann Yu Sabai. (2019). **Meaning of Modern Home**. Retrieved Februaryfrom https://www.facebook.com/usabaikorat/posts/ 812310412178197 (inThai)

Kuntachot, S. (2004). **Wood product design**. Bangkok: Odeon Store. (inThai)

Saribud, U. (2012). **Design Furniture**. Bangkok: Odeon Store. (inThai)

Watnapanit, J., Senngam, S., & Tongnu, K. (2015). Thai rubber wood. **Architecture Journal,** 14(1). (inThai)